

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДДТ Петроградского района

Решение от 31.08.2022 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 114-ДОП от 31.08.2022 г.

Директор ДДТ

Петроградского района

А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения – 3 года

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Разработчик:

Дарьянова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

*«В музыке, особенно вокальной,
ресурсы выразительности бесконечны.
Одно и то же слово можно произнести
на тысячу ладов, не переменяя даже интонации,
ноты в голосе, а применяя только акцент,
придавая устам то улыбку, то серьезное выражение».*

М. Глинка

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академическое сольное пение» (далее - ДОП) разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность Программы — художественная. Программа знакомит с основами музыкальной грамоты, содействует развитию музыкальных и голосовых данных обучающихся, способствует приобщению детей к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Адресат программы — обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет, желающие заниматься академическим сольным пением. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не обязательны.

Актуальность программы базируется на государственной, региональной политике, которая определяет главными ориентирами воспитания традиционные российские социокультурные, духовные и нравственные ценности, включающие в себя *бережное отношение к музыкальному наследию Российской Федерации, лучшим образцам мировой культуры.*

Программа «Академическое сольное пение» соответствует приоритетным направлениям Петербургской школы, способствует воспитанию юного петербуржца.

В программе созданы условия для развития творческого потенциала одарённых детей, их самореализации посредством активного включения в проектную, конкурсную и концертную деятельность через исполнительство.

Обучение в рамках программы способствует развитию образного мышления, эмоционального интеллекта ребенка, служит средством познания окружающей жизни, событий, явлений природы.

Занятия академическим вокалом являются средством оздоровления организма детей, формируя правильное дыхание, укрепляя легкие, сердечную мышцу и голосовой аппарат.

Отличительные особенности программы

- *Активное включение учащихся в проектную деятельность* по реализации музыкальных и социальных проектов с целью выявления и поддержки юных талантов.
- *Постановка музыкальных спектаклей* в качестве одной из форм представления образовательных и творческих результатов освоения программы учащимися.
- *Разработка индивидуальных репертуарных планов*, позволяющих четко обозначить вектор развития каждого учащегося, с учётом особенностей голосового диапазона, физических данных, гормональных возрастных изменений у мальчиков.
- *Использование* в ходе реализации программы *элементов классических методик академического отечественного и зарубежного вокального искусства* (вокальные методики Михаила Глинки («Школа пения»), Джулио Каччини («Nuove Musiche»), Мануэля Гарсиа («Полный трактат об искусстве пения»).
- *Активное включение учащихся в социально-значимую деятельность* (выступления коллектива с концертными программами для ветеранов войны и труда, жителей Петроградского района).

Уровень освоения программы – базовый. Программой предусмотрены презентация результатов на уровне района, города и России; участие и победы обучающихся в районных, городских и всероссийских мероприятиях.

Объем и срок реализации программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 432 часа (ансамблевые занятия) и 108 часов (индивидуальные занятия).

Количество лет, необходимых для освоения программы - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через обучение академическому вокалу и приобщение к музыкальному наследию России, лучшим образцам мировой культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об элементарной теории музыки;
- познакомить с основными вокально-музыкальными терминами и научить их применять в практической деятельности;
- познакомить со строением голосового аппарата, физиологией пения и спецификой голоса как музыкального инструмента;

- научить технике выполнения музыкальных упражнений на дикцию, кантилену, способствовать развитию мелкой техники (пассажей);
- способствовать овладению навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звуки и функции резонаторов;
- формировать умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также навык ровного звучания на всем диапазоне;
- научить пользоваться приёмами пения; легато, стаккато и т.д.;
- формировать музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения;
- способствовать формированию навыка правильной артикуляции и чистоты интонации;
- познакомить с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- формировать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- расширить кругозор учащихся в области музыки, повысить общекультурный уровень;
- способствовать развитию наблюдательности, воображения, внимания, музыкальной памяти;
- развивать навык сотрудничества в ансамбле;
- способствовать развитию тембральной индивидуальности, присущей солисту;
- способствовать развитию артикуляционного аппарата;
- дать представление о профессиях театрально-музыкальной сферы;
- способствовать формированию творческих навыков (творческого отношения к занятиям вокалом и исполнительству).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, терпение;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальному наследию России, культуре других народов;
- обучать взаимодействию друг с другом на основе взаимоуважения;
- способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе.

С целью **самоопределения и ранней профориентации учащихся** программой предусмотрены следующие мероприятия:

- организация регулярных посещений учащимися музыкальных спектаклей и музыкальных образовательных абонементов»;
- организация экскурсий в театры Санкт-Петербурга для учащихся с возможностью знакомства с театральным закулисным, профессиями театрально-музыкальной сферы (посещение репетиций и мастер-классов).

Воспитательный потенциал программы реализуется посредством:

- подбора и применения в образовательной практике соответствующего репертуара;
- применение технологии наставничества как эффективного механизма повышения качества образовательного процесса и гармонизации межличностных отношений;
- применения интерактивных форм работы, направленных на приобретение обучающимися опыта командной работы и конструктивного взаимодействия с другими детьми;
- применения игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы;
- включения проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык креативного самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение.
- Придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.
- Получат развитие голоса: тембральный окрас, диапазон, актёрская выразительность.
- Научатся взаимодействовать друг с другом на основе взаимоуважения.
- Разовьётся эмоциональный интеллект (способность сопереживать и передавать эмоции во время исполнения произведений).
- Появится устойчивый интерес к занятиям.
- Улучшится дикция и артикуляционные возможности речевого аппарата.
- Получат представление о профессиях театрально-музыкальной сферы.
- Сформируется чувство личной ответственности, чуткости к людям, чувство товарищества.

Метапредметные результаты

- Получат развитие творческие навыки, в частности творческое отношение к занятиям вокалом и исполнительству.
- Будут обладать развитым художественно-эстетическим вкусом, чувством стиля.
- Будут выявлены особенности личности учащегося, его интересов и способностей для дальнейшего профессионального самоопределения.
- Сформируется способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
- Совершенствуется навык сотрудничества в ансамбле.
- Разовьются наблюдательность, воображение, внимание, музыкальная память.
- Получат развитие такие черты характера, как воля, выдержка, терпение.
- Будут уметь эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения.
- Сформируется уважительное отношение к музыкальному наследию России, культуре других народов.

Предметные результаты

- Получат знания по элементарной теории музыки.
- Познакомятся с основными вокально-музыкальными терминами и научатся применять их в практической деятельности.
- Узнают о строении голосового аппарата, физиологии пения и специфике голоса как музыкального инструмента;
- Овладеют техникой выполнения музыкальных упражнений на дикцию, кантилену, разовьют мелкую технику (пассажи).
- Овладеют навыками правильного певческого голосообразования на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов.
- Приобретут умение использовать максимальный диапазон в упражнениях и произведениях, а также навык ровного звучания на всем диапазоне.
- Научатся пользоваться разнообразными приёмами пения (легато, стаккато и т.д.).
- Разовьют музыкально-исполнительские навыки: чувство метро - ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.
- Овладеют навыком правильной артикуляции и чистоты интонации.
- Познакомятся с историей вокального искусства, творчеством композиторов-классиков различных эпох.
 - Будут знать разнообразные жанры музыкального искусства и расширят свой музыкальный и общекультурный кругозор.

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Язык реализации программы – русский.

-Формы обучения: очная, с использованием дистанционных образовательных технологий, допускается сочетание обеих форм.

- Особенности реализации программы:

Программой предусмотрено участие учащихся в конкурсных и массовых мероприятиях (фестивалях, концертных программах, праздниках), включение в проектную и социально-значимую деятельность.

- Условия набора в коллектив: принимаются все желающие с учётом определения общих музыкальных данных на основе прослушивания для определения музыкальных способностей (критериями являются уровень развития чувства ритма, гармонического слуха, интонирования).

- Условия формирования групп: разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения (на базе входного контроля) и на основе прослушивания.

- Количество детей в группе (1 год обучения – 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год - не менее 10 человек).

- Формы организации занятий

Групповая – в случаях проведения занятий с малыми группами (дуэты, трио, квартеты и т.д.);

Индивидуальная – при разучивании сольных партий и произведений;

Всем составом – при работе с ансамблем в ходе репетиционной работы по подготовке музыкального спектакля.

Программой предусмотрены аудиторные, внеаудиторные и самостоятельные занятия.

- Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятия является учебное занятие. Помимо традиционной формы могут быть использованы следующие формы: концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, спектакль.

- Формы организации деятельности учащихся на занятии:

· *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

· *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, спектакль);

· *групповая (в случаях проведения занятий с малыми группами (дуэты, трио, квартеты и т.д.) в зависимости от цели деятельности состав может меняться;*

· *индивидуальная:* применяется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

- **Материально-техническое оснащение** программы: оборудованный учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий с фортепиано, музыкальная библиотека, шкаф для хранения нот, фонотеки; место, отведённое для хранения костюмов, реквизита, декораций, используемых в спектаклях; комплекс технических средств для прослушивания музыкального материала. Предполагается возможность использования актового зала для показа спектаклей студии.

- **Кадровое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходимо наличие концертмейстера.

Учебный план

Учебный план индивидуальных занятий

1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Певческая установка	0,5	0,5	1	Входной контроль
2	Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях	1	2	3	Упражнение
3	Работа над звукообразованием на начальном этапе	0,5	1,5	2	Упражнение
4	Фонопедические упражнения для вокалистов	1	1	2	Наблюдение
5	Формирование диафрагмального дыхания	1	2	3	Дыхательные упражнения
6	Работа над опорой дыхания через дыхательные упражнения	1	1	2	Дыхательные упражнения
7	Формирование выдоха с пением простых упражнений	1	2	3	Творческое задание
8	Работа над звуковедением через простые упражнения легато, стакатто	1	2	3	Упражнение
9	Выработка навыков кантиленного пения	1	3	4	Вокализ
10	Формирование мягкой и твёрдой атаки	1	1	2	Вокализ
11	История развития вокального искусства	4	0	4	Блиц - опрос
12	Исполнение несложных произведений, работа над репертуаром	1,5	4,5	6	Концерт

13	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Промежуточный контроль
	Итого:	15	21	36	

2 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Расширение знаний по элементарной теории музыки	0,5	0,5	1	Входной контроль
2	Формирование четкого и внятного произношения в несложных упражнениях	0	1	1	Упражнение
3	Исполнение несложных вокализов	1	2	3	Упражнение
4	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	1	1	2	Наблюдение
5	Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой	1	2	3	Дыхательные упражнения
6	Работа над звукообразованием: сглаживание регистров	1	3	4	Упражнения
7	Работа над дыханием: развитие нижнереберного и диафрагмального дыхания с ощущением опоры	1	1	2	Вокализ
8	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	1	3	4	Упражнение
9	Расширение диапазона голоса: округление, прикрытие звуков в среднем и верхнем регистрах	0,5	2,5	3	Вокализ
10	Пение учебно-тренировочного материала	0	3	3	Концерт
11	Использование разной музыкальной стилистики в вокальных произведениях	1,5	1,5	3	Блиц - опрос
12	Пение усложненных вокализов для развития кантилены	1	2	3	Концерт
13	Концертная деятельность	0	3	3	Концерт
14	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Промежуточный контроль
	Итого:	10	26	36	

3 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Усвоение и повторение основных музыкальных понятий и терминов и основ музыкальной теории	0,5	0,5	1	Входной контроль
2	Выявление индивидуального тембра.	1	2	3	Упражнение
3	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	0	2	2	Упражнение
4	Развитие и расширение певческого голоса	0,5	2,5	3	Наблюдение
5	Работа над подвижностью голоса в упражнениях	0	2	2	Тренинг
6	Осмысленное выполнение исполнительских задач в произведениях	0,5	1,5	2	Упражнения
7	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука в произведениях	1	5	6	Вокализ
8	Исполнение более сложных вокализов	0,5	0,5	1	Тренинг. Упражнение.
9	Посещение концертов, спектаклей, культурно-массовых мероприятий, просмотр музыкальных фильмов и фильмов-опер	0	4	4	Концерт
10	Репетиционный процесс: пение концертного репертуара	1	2	3	Наблюдение
11	Концертная деятельность	0	5	5	Концерт
12	Участие в фестивалях, вокальных конкурсах с целью проявления и реализации творческих способностей	0	3	3	Творческие конкурсы
13	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Итоговый контроль
	Итого:	5,5	30,5	36	

Учебный план вокального ансамбля

1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входной контроль
2	Постановка корпуса	2	3	5	Наблюдение
3	Развитие музыкального слуха	3	2	5	Упражнение
4	Формирование чувства ритма	0	13	13	Наблюдение
5	Формирование чистоты интонирования	5	5	10	Упражнения
6	Упражнения на четкое произношение согласных	2	8	10	Дыхательные упражнения
7	Формирование певческого дыхания	3	12	15	Тренинг
8	Упражнения на развитие кантилены	0	10	10	Упражнение
9	Исправление произношения	2	8	10	Тренинг
10	Работа над динамическими оттенками	5	5	10	Вокализ
11	Ритмический канон	1	9	10	Наблюдение
12	Речевые скороговорки	0	5	5	Упражнение
13	Развитие внутреннего слуха	1	4	5	Наблюдение
14	Формирование навыка унисонного пения	1	4	5	Открытое занятие
15	Получение сведений об истории вокального искусства	10	0	10	Блиц-опрос
16	Изучение музыкальных понятий, терминов	10	0	10	Блиц-опрос
17	Театрализация музыкальных произведений	4	5	9	Концерт
18	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Промежуточный контроль
	Итого:	31	113	144 часа	

2 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с элементарной теорией музыки	0,5	0,5	1	Входной контроль
2	Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой	2,5	2,5	5	Наблюдение
3	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	2,5	2,5	5	Упражнение
4	Работа над дикцией и выразительностью слова	0	13	13	Наблюдение
5	Упражнения для выравнивания гласных	3	7	10	Упражнения
6	Работа над звукообразованием	5	5	10	Дыхательные упражнения
7	Пение в унисон	5	10	15	Тренинг
8	Работа над устойчивостью интонации и выразительностью звука	0	10	10	Упражнение
9	Работа над двухголосием	2	8	10	Тренинг
10	Ритмические упражнения	2	8	10	Упражнение
11	Развитие внутреннего слуха через несложные упражнения и произведения	1	9	10	Наблюдение
12	Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5	Блиц-опрос
13	Посещение концертов, спектаклей, культурно-массовых мероприятий	1	4	5	Наблюдение
14	Осмысленное выполнение исполнительских задач	1	4	5	Открытое занятие
15	Репетиционный процесс по партиям	1	9	10	Блиц-опрос
16	Концертная деятельность	0	10	10	Открытое занятие
17	Постановка музыкального спектакля	1	8	9	Концерт
18	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Промежуточный контроль
	Итого:	31	113	144 часа	

3 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Закрепление музыкальной теории и терминологии	0,5	0,5	1	Входной контроль
2	Закрепление навыков ансамблевого пения	2	3	5	Наблюдение
3	Работа над дикцией и выразительностью слова	1	4	5	Упражнение
4	Ритмический и вокальный канон в произведениях	0	13	13	Наблюдение
5	Исполнение более сложных ансамблевых произведений в различных музыкальных жанрах	2	8	10	Упражнения
6	Расширение диапазона голоса	5	5	10	Вокализы
7	Развитие и укрепление навыков певческого дыхания	3	12	15	Тренинг
8	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	0	10	10	Упражнение
9	Работа над динамическими оттенками	2	8	10	Тренинг
10	Пение «а капелла» и ансамбли трёх-четырёхголосие	2	8	10	Упражнение
11	Работа над многоголосием	1	9	10	Наблюдение
12	Репетиции по партиям	1	4	5	наблюдение
13	Постановка музыкальных спектаклей	1	4	5	Наблюдение
14	Посещение концертов, спектаклей	1	4	5	Открытое занятие
15	Работа над репертуаром, исполнение более сложных произведений	5	5	10	наблюдение
16	Концертная деятельность	0	10	10	Открытое занятие
17	Участие в фестивалях, вокальных конкурсах	4	5	9	Концерт
18	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Промежуточный контроль
	Итого:	31	113	144 часа	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используются такие методы, как беседа, устное объяснение, демонстрация, вокальный показ, ИКТ.

Широко используются игровые технологии, позволяющие корректировать действия учащихся во время выполнения ими дыхательных упражнений и упражнений, направленных на развитие артикуляционного аппарата, чистоты интонации и выразительности звука.

Музыкальный и речевой материал используется во время тренингов, когда учащиеся выполняют упражнения на развитие внутреннего слуха, работают над динамическими оттенками и т.д. Театрализация музыкальных произведений также требует применения игровых методов, моделирования ситуаций.

С целью снятия психологических зажимов учащихся используется метод эмоционального стимулирования (похвала каждого в отдельности учащегося – обязательная составляющая занятий).

Аудио - визуальный метод применяется во время просмотра учащимися музыкальных фильмов, опер, мюзиклов, при посещении музыкальных спектаклей в театрах города.

Одним из образовательных результатов освоения программы является музыкальный детский спектакль, который рассматривается как итог проектной деятельности учащихся.

УМК программы состоит из трёх компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, представленные ниже.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

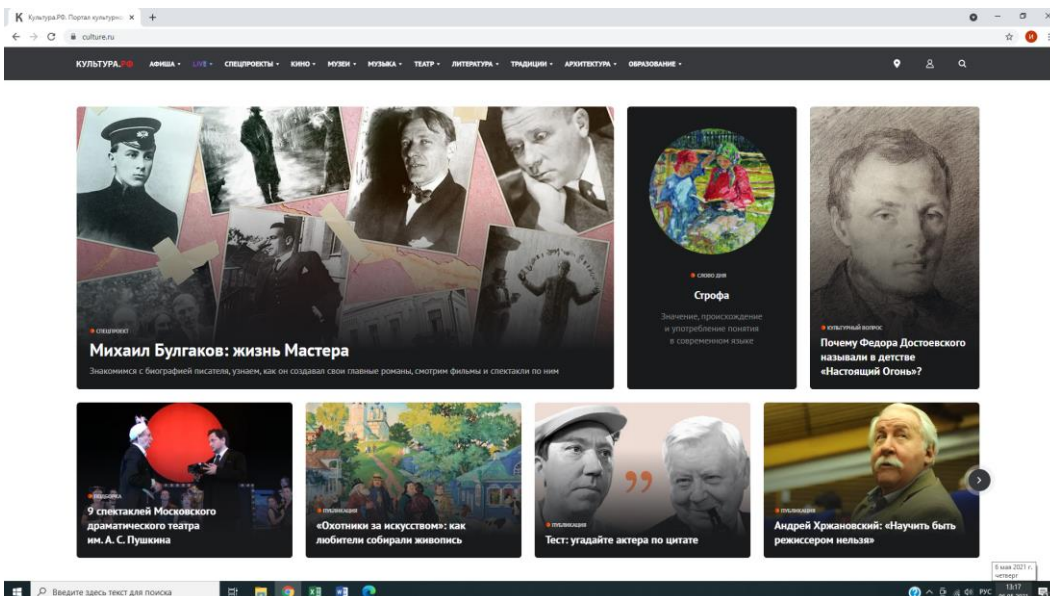
1. Аремов И.А. Особенности детского возраста. Очерки. – М.: Просвещение, 1983
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. – М.: Искусство, 1952 – изд. 3-е
3. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения.
4. Глинка М. Школа пения.
5. Дж. Каччини «Nuove Musiche»
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2007

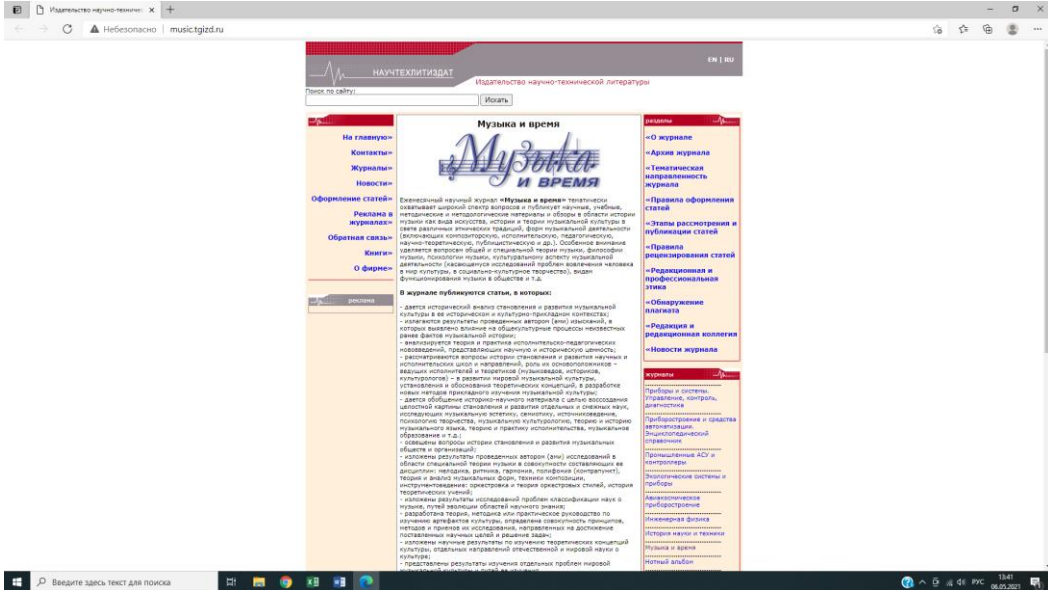
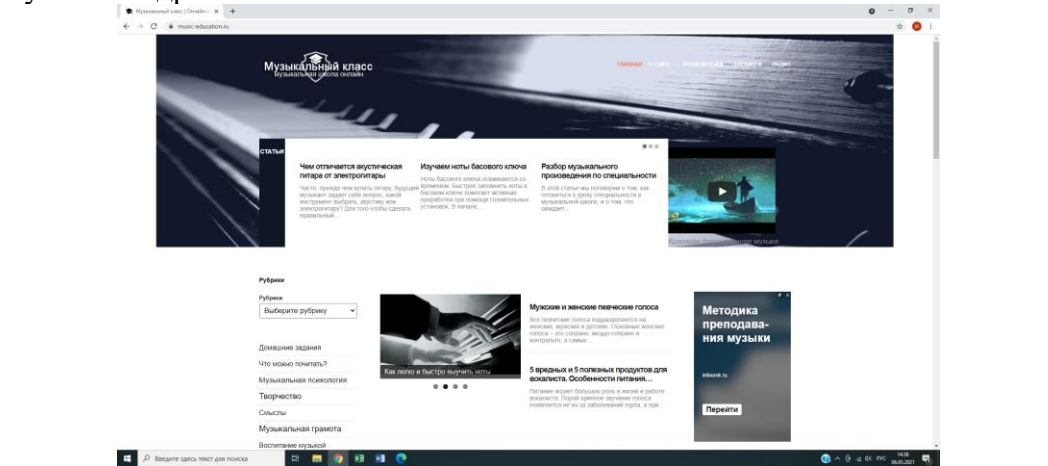
8. Малышева Н.М. О пении. Методическое пособие – М.: Советский композитор, 1988
9. Суханова Н. О некоторых проблемах работы с детским голосом.
10. Шалков. Н. А. Вопросы физиологии и патологии дыхания у детей. – М.: Медгиз, 1957.

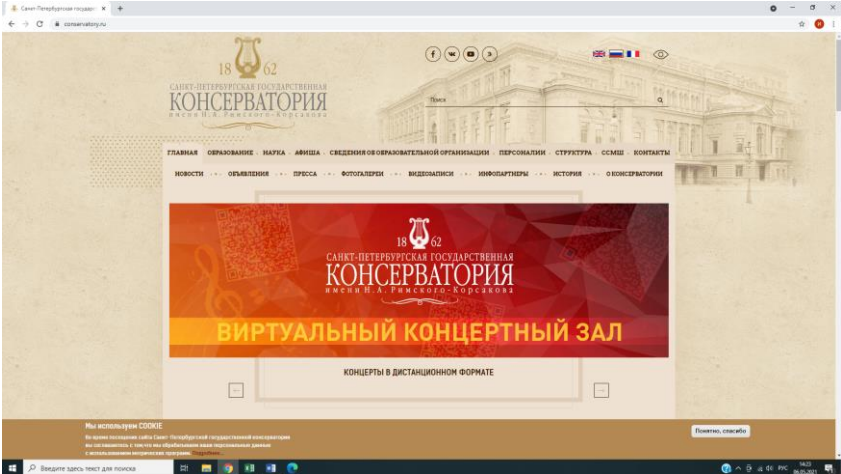
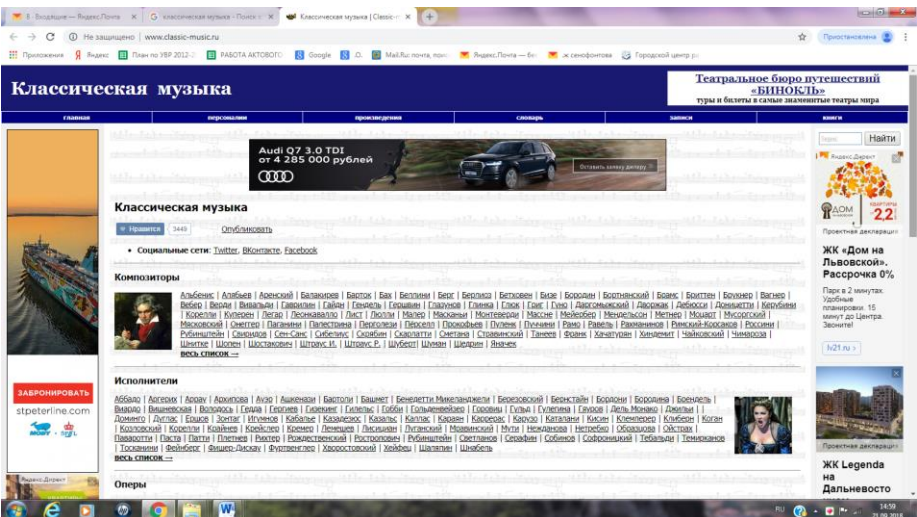
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

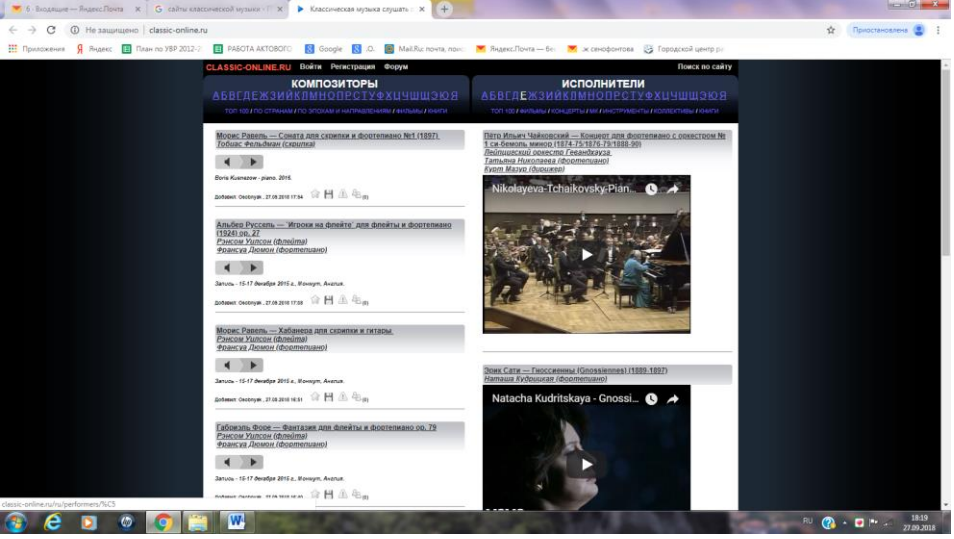
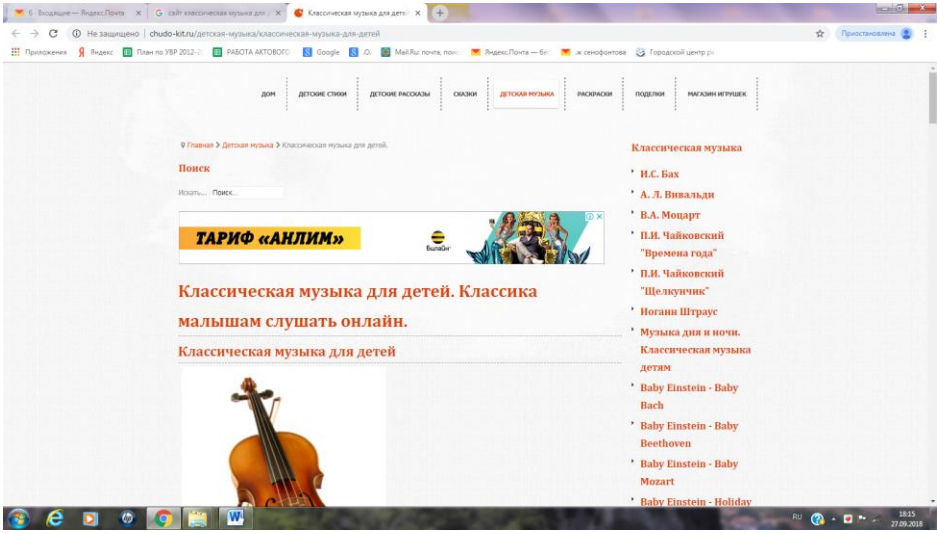
1. Чтение книг-биографий различных исполнителей (Мария Калласс, Рената Скотто, Мирелла Френи, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Елена Образцова, Федор Шаляпин, Владимир Атлантов и др.)
2. Прослушивание записей лучших образцов вокального исполнительского искусства.
3. Просмотр музыкальных фильмов и концертов в жанре оперы и мюзикла («Евгений Онегин», «Снегурочка», «Свадьба Фигаро», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Смешная девчонка» и др.)

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ, используемые в образовательном процессе ДОО «Академическое сольное пение»

№ п/п	Раздел программы	Ссылка, скриншот
1.	Получение сведений об истории вокального искусства	Портал «Культура. РФ» (разделы «Музыка», «Театр») https://www.culture.ru/ В разделе «Музыка» представлены статьи о музыке, подборки музыкальных произведений и концертов, концерты онлайн, биографии музыкантов и исполнителей и др. Представлен раздел «музыкальная классика для детей». В разделе «Театр» представлены статьи о театре, подборки спектаклей и др. 

2	Изучение музыкальных понятий, терминов	Журнал «Музыка и время» http://music.tgizd.ru/ В журнале публикуются статьи, в которых: - дается исторический анализ становления и развития музыкальной культуры в ее историческом и культурно-прикладном контекстах; - рассматриваются вопросы истории становления и развития научных и исполнительских школ и направлений и др. 
3	Получение сведений об истории вокального искусства Изучение музыкальных понятий, терминов	Сайт «Музыкальная школа онлайн «Музыкальный класс» https://music-education.ru/ Этот сайт знакомит с разнообразной музыкой; через статьи и тренинги, посвященные теории музыки, учит музыкальной грамотности, в доступной форме знакомит читателей с некоторыми законами музыки и творчества. Включает разделы «Музыкальная грамота», «Дети и музыка», «История музыки» и др. 
4	Обучение вокальной стилистике разных стран	Сайт «Культурный центр Елены Образцовой» http://www.obraztsova.org/ Информация о музыкальных событиях и конкурсах.

		
5.	Обучение вокальной стилистике разных стран	Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова https://www.conservatory.ru/ На сайте представлены концерты классической музыки в дистанционном формате. 
6.	Обучение вокальной стилистике разных стран	Сайт «Классическая музыка» http://www.classic-music.ru/ 
7.	Обучение вокальной стилистике разных стран	Сайт классической музыки http://classic-online.ru/

		
8.	Обучение вокальной стилистике разных стран	Детский сайт (Классическая музыка для детей) http://chudo-kit.ru/ 
9.	Театрализация музыкальных произведений	Сайт «Pesniland- страна песен» http://pesniland.ru/ На сайте представлен огромный выбор детских песен, минусовок, минусовок с подпевками, нот и др. Представлены вокальные уроки, аудиодиски, аудиозаписи, ноты, распевки по методике вокала и постановке голоса. 
10.	Театрализация	Познавательно-развлекательный ресурс «Интересайка» (Песни и

музыкальных
произведений

мелодии из советских фильмов для детей)

<https://arttaller.com/pesnidetfilm.html>

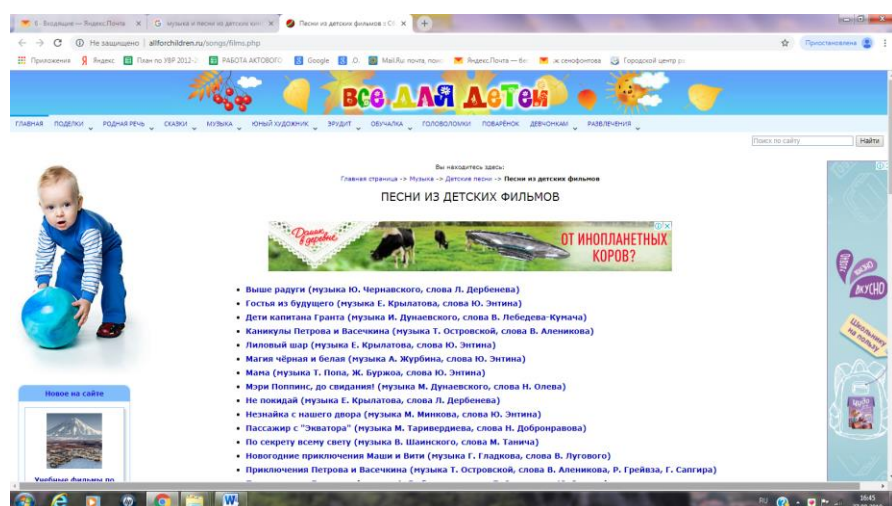


11.

Театрализация
музыкальных
произведений

Сайт «Все для детей» (Песни из детских фильмов)

<http://allforchildren.ru/songs/films.php>

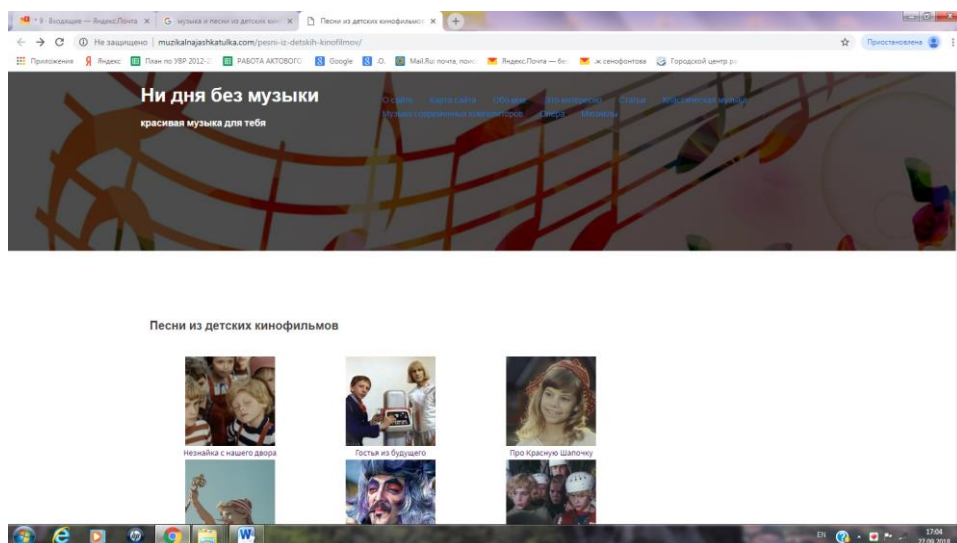


12.

Театрализация
музыкальных
произведений

Сайт «Ни дня без музыки» (Песни из детских кинофильмов)

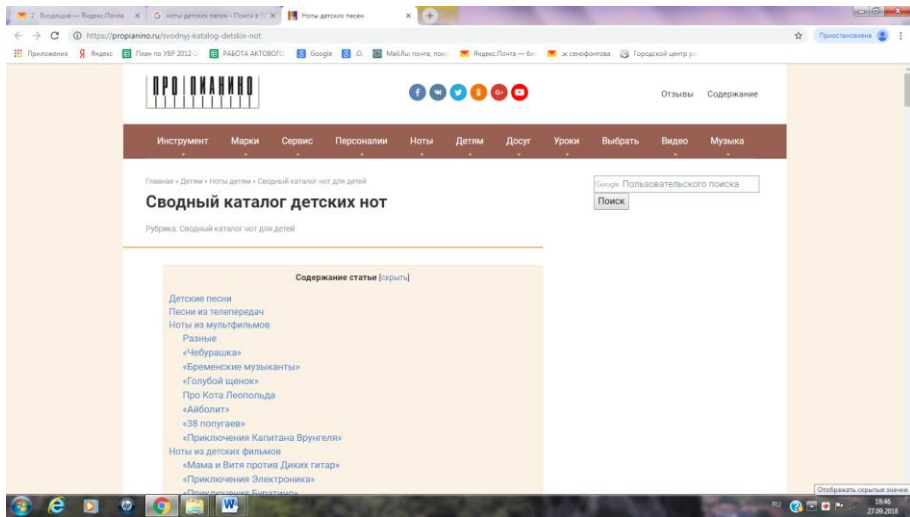
<http://muzikalnashkatulka.com/pesni-iz-detskih-kinofilmov/>



13.

Театрализация

Русские народные песни. Большой сборник

	навыка унисонного пения, пение а капелла	https://propiano.ru/svodnyj-katalog-detskix-not 
17.	Формирование музыкального слуха Формирование чувства ритма Формирование певческого дыхания	Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика» http://m.vocalmechanika.ru/ 

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (сольное пение)

1. Вокализы

1. Вакка – гаммы, квинты, терции, сексты, кварты, рулады
2. Конконе – 4 мелодии
3. Зейдлер – 20 вокализов для высокого голоса, 20 вокализов для низкого голоса, 20 вокализов для среднего голоса
4. Абт – Вокализы для среднего и низкого голоса
5. Гречанинов – Два вокализа

2. Репертуар для младшего возраста

1. Баневич «Волшебный городок»
2. Лядов «Сорока»

3. Лядов «Заинька»
4. Моцарт «Маленькая пряжа»
5. Моцарт «Детские игры»
6. Металлиди – вокальный сборник «Петь по-всякому могу»
7. Портнов «Весёлый старичок»
8. Портнов «Мышка»
9. Зарицкая «Дюймовочка»
10. Зарицкая «Первоклашка»
11. Зарицкая «Дорожный знак»
12. Зарицкая «Белоснежка»
13. Дубравин «Родная земля»
14. Дубравин «Радость»
15. Дубравин «Снежинка»
16. Дубравин «Капельки»
17. Дубравин «Весёлые карусели»
18. Дубравин «Заболел щенок»
19. Дубравин «Слушайте птиц»
20. Парцхаладзе «Плачет котик»
21. Кюи «Мыльные пузыри»
22. Кюи «Осень»
23. Обработка Соснина «Моя мама»
24. Чайковский «Детская песенка»
25. Агафонников «Стрекоза»
26. Козырева «Снежинка»
27. Козырева «Котята»
28. Козырева «Обида»
29. Конвенан – Детский вокальный цикл: «Любимая игрушка», «Потеряшка», «Черепашенок», «Хомячок», «Кот и мыши», «Панда», «Лягушки», «Ёжик», «Пони»

3. Репертуар для среднего возраста

1. Чайковский «Весна»
2. Чайковский «Мой садик»
3. Чайковский «Осень»
4. Шопен «Желание»
5. Локтев «Песня о России»
6. Крылатов «Весёлые качели»
7. Чичков «Родная песенка»

8. Чичков – детская опера «Теремок»
9. Дубравин «Уголок России»
10. Дубравин – вокальный сборник «Страна Читалия»
11. Птичкин «Если улыбаются веснушки»
12. Птичкин «Бабушки»
13. Гладков «Баллада о Неле»
14. Бровко «Колыбельная»
15. Каччини «Амарилис»
16. Моцарт «Приход весны»
17. Моцарт «Маленькая пряжа»
18. Яковлев «Элегия»
19. Беллини «Романс»
20. Козырева «Ночь»
21. Даргомыжский «Лихорадушка»
22. Глинка «Жаворонок»
23. Портнов «Про кота»
24. Шуман «Мотылёк»
25. Чичков «Песня о волшебном цветке»

4. Репертуар для старшего возраста

1. Русская народная песня «Как по лужку травка»
2. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
3. Глинка «Венецианская ночь»
4. Баневич «На тихой дудочке любви»
5. Вивальди «Sposa»
6. Каччини «Ave Maria»
7. Сен-Санс «Ave Maria»
8. Таривердиев «Не исчезай»
9. Таривердиев «Баллада Анжелы»
10. Петров «Романс Настеньки»
11. Скарлатти «Фиалка»
12. Алябьев «Соловей»
13. Даргомыжский «Вертоград»
14. Даргомыжский – ариозо Наташи из оперы «Русалка»
15. Брамс «Песочный человек»
16. Персел «Песня»
17. Тости «Серенада»

18. Гендель «Твоё сердце»
19. Скарлатти «Не терзайте, не тревожьте»
20. Перголези «Канцонетта»
21. Шуман «На чужбине»
22. Глюк «Ария Орфея»
23. Смолянинов «Ангел летит»
24. Варламов «Красный сарафан»
25. Гурилёв «Сердце-игрушка»
26. Мурадели «Танго смерти»
27. Чайковский «Колыбельная»
28. Дюбюк «Не брани меня, родная»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (ансамбль)

1. Металлиди – детская опера «Курочка Ряба»
2. Металлиди – спектакль «В новогоднюю ночь»
3. Гарольд – мюзикл «Волшебник страны ОЗ»
4. Русская народная песня «Комара муха любила»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Русская народная песня «А я по лугу»
8. Баневич «Созвездие»
9. Дубравин «Страна детства»
10. Дубравин «Ромашковая Русь»
11. Дубравин – музыкальный спектакль «Брысь или История кота Филофея»
12. Паулс «Любовь настала»
13. Плешак «Ослик-лопоушка»
14. Плешак «Два барана»
15. Смолянинов «Краски Петербурга»
16. Смолянинов «Гимн Петербургу»
17. Бровко «Шли куда попало»
18. Чичков – опера «Теремок»
19. Чичков «Здравствуйте, мамы»
20. канон «Dona nobis»
21. Птичкин «Наша школа»
22. Козырева «Первый снег»
23. Перголези «Stabat Mater»
24. Бах-Гуно «Ave Maria»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Задачи 1 -го года обучения

Обучающие:

- дать представление об истории вокального искусства;
- познакомить с музыкальными понятиями и терминами;
- способствовать формированию правильной осанки;
- дать представление о правильной постановке корпуса;
- познакомить со строением голосового аппарата, положением диафрагмы, физиологией пения и спецификой голоса как музыкального инструмента;
- способствовать формированию навыка унисонного пения;
- дать представление о динамических оттенках и ритмическом каноне;
- сформировать навык выполнения упражнений на вдох, задержку дыхания, цепное дыхание, расслабление;
- дать понятие «твердой и мягкой атаки» в пении;
- обучить плавному пению (кантилена);
- формировать навык сглаживания регистровых переходов, достижения звучания голоса на всем диапазоне;
- обучить технике выполнения упражнений на чёткое произношение согласных;
- способствовать развитию артикуляционного аппарата;
- способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков: музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования;
- способствовать развитию навыка работы в ансамбле;
- расширить кругозор учащихся в области музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к занятиям;
- формировать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию наблюдательности, воображения, внимания;
- развить способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- развить способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- научить адекватно воспринимать информацию.

- формировать навык свободной подачи творческого материала, подготовленной информации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, терпение;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальному наследию России, культуре других народов;
- обучать взаимодействию друг с другом на основе взаимоуважения;
- способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Певческая установка

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности, включая информацию по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; профилактике пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.

Беседа о музыке. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения. Правильная постановка корпуса при пении, понятие внутренней свободы тела.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий. Просмотр видеоматериалов о коллективе. Работа над правильным положением груди, плеч, головы во время пения.

2. Работа над дикцией

Теория: сведения о близком произношении.

Практика: упражнения для выработки близкого, четкого произношения («бдгупт», «бдгопт» и т.д.).

3. Музыкальные скороговорки

Теория: разъяснение о пользе и назначении скороговорок.

Практика: обучение простым скороговоркам с пением и без («шит колпак», «бык-тупогуб» и т. д.)

4. Исправление произношения

Теория: разъяснение о вреде плохой нечеткой дикции.

Практика: упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

5. Формирование диафрагмального дыхания

Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

6. Работа над осознанной задержкой дыхания перед фонацией

Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: подвижная комплексная гимнастика для развития и контроля над дыханием.

7. Формирование выдоха с пением простых упражнений

Теория: разъяснение о принципиальном значении характера выдоха.

Практика: упражнение «цепочка гласных с длительным выдохом».

8. Упражнения на развитие основных понятий

Теория: получение сведений о правильном дыхании.

Практика: комплекс упражнений: вдох, задержка дыхания, цепное дыхание, расслабление.

9. Выработка кантилены

Теория: понятие о тянущихся гласных.

Практика: упражнения, придающие голосу мягкое, напевное звучание.

10. Формирование мягкой атаки

Теория: разъяснение о существовании твердой и мягкой атаки.

Практика: вокальная работа в негромкой динамике, без форсирования.

11. История вокального искусства

Теория: сведения об итальянских названиях музыкальных терминов.

Практика: изучение итальянских названий музыкальных терминов, нотных исполнительских обозначений, сведений о композиторах различных эпох, сведений об исполнителях.

12. Работа над репертуаром

Теория: сведения о композиторах.

Практика: легато, стаккато в пении, певческая дикция, работа над образом и т. д.

13. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Планируемые результаты 1 -го года обучения

Предметные результаты:

- Получат представление об истории вокального искусства.
- Познакомятся с музыкальными понятиями и терминами, смогут употреблять их осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Получат представление о правильной осанке и постановке корпуса.
- Познакомятся со строением голосового аппарата, положением диафрагмы,

физиологией пения.

- Получит развитие навык унисонного пения.
- Получат представление о динамических оттенках и ритмическом каноне.
- Сформируется навык выполнения упражнений на вдох, задержку дыхания, цепное дыхание, расслабление.
- Обучатся плавному пению (кантилена).
- Обучатся технике выполнения упражнений на чёткое произношение согласных.
- Получит развитие артикуляционный аппарат.
- Получат развитие музыкально-исполнительские навыки: музыкальная память, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Метапредметные результаты:

- Разовьётся навык работы в ансамбле.
- Разовьётся способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
- Разовьётся способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.
- Научатся адекватно воспринимать информацию.
- Приобретут навык свободной подачи творческого материала, подготовленной информации.

Личностные результаты:

- Получат развитие музыкальный слух, чувство ритма, чистота интонирования.
- Расширится кругозор учащихся в области музыкального искусства.
- Повысится интерес к занятиям.
- Сформируется умение слушать и слышать педагога и друг друга.
- Получат развитие наблюдательность, воображение, внимание.
- Появится желание активно участвовать в практической деятельности.
- Будут проявлять уважительное отношение к музыкальному наследию России, культуре других народов.
- Обучать взаимодействию друг с другом на основе взаимоуважения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2-го года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Задачи 2 -го года обучения

Обучающие:

- познакомить с элементарной теорией музыки;
- познакомить с музыкальными понятиями и терминами;
- способствовать формированию правильной осанки;
- формировать представление о специфике голоса как музыкальном инструменте;
- способствовать формированию навыка унисонного пения;
- развивать внутренний слух через несложные упражнения и произведения;
- сформировать навык выполнения упражнений по методу А.Н. Стрельниковой;
- развить и укрепить навыки певческого дыхания;
- развивать дикцию и выразительность слова обучающихся;
- формировать навык сглаживания регистровых переходов, достижения звучания голоса всём диапазоне;
- формировать навык правильного звукоизвлечения;
- способствовать развитию артикуляционного аппарата;
- формировать навык удержания вокальной партии при многоголосии;
- способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков: музыкальной памяти, навыков владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования;
- способствовать развитию навыка работы в ансамбле;
- расширить кругозор учащихся в области музыкального искусства;
- формировать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию наблюдательности, воображения, внимания;
- развить способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- развить способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- научить адекватно воспринимать информацию.
- формировать навык свободной подачи творческого материала, подготовленной информации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, терпение;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальному наследию России, культуре других народов;
- обучать взаимодействию друг с другом на основе взаимоуважения;
- способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Формирование четкого и внятного произношения в произведениях

Практика: использование упражнений на выработку близкого звука.

2. Работа над более сложными музыкальными скороговорками

Теория: разъяснение о пользе и назначении скороговорок.

Практика: «от топота копыт», «ехал Грека», «на мели мы налима» и т. д.

3. Формирование длинного выдоха

Теория: основные принципы вдоха и выдоха с пением и без.

Практика: упражнения «цепочка гласных», «тпрррр» без пения и с пением.

4. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой

Теория: сведения о дыхательных методиках и их пользе.

Практика: комплекс дыхательных упражнений («лошадка», «ворона», «колечко», «зевота»)

5. Формирование микста

Теория: сведения о резонаторах.

Практика: формирование смешанных механизмов голосообразования головного и грудного резонаторов.

6. Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания

Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания («цветок», «перышко», «стрела»)

7. Упражнения на активизацию работы диафрагмы

Теория: получения сведений о музыкальных понятиях, терминах.

Практика: стакато, легато, маркато, нон легато.

8. Округление, прикрытие звуков в среднем и верхнем регистрах

Теория: понятие о «мягком нёбе».

Практика: комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»)

9. Работа над репертуаром

Теория: сведения о композиторах.

Практика: легато, стакато в пении, певческая дикция, работа над образом и т. д.

10. Обучение вокальной стилистике разных времен и стран

Теория: получение сведений об истории вокального искусства.

Практика: развитие стремления подражать лучшим образцам вокального исполнительского мастерства.

11. Пение вокализов

Теория: история появления и назначения вокализов.

Практика: формирование и развитие мягкой атаки.

12. Концертная деятельность

Практика: концерты проводятся 4 раза в год, в результате чего происходит закрепление вокальных и исполнительских навыков, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определенного этапа.

Планируемые результаты 2 -го года обучения

Предметные результаты:

- Получат представление об истории вокального искусства.
- Познакомятся с музыкальными понятиями и терминами, смогут употреблять их осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Получат представление о правильной осанке и постановке корпуса.
- Сформируется представление о специфике голоса как музыкальном инструменте.
- Разовьётся навык унисонного пения.
- Научатся выполнять упражнения по методу А.Н. Стрельниковой.
- Разовьются навыки певческого дыхания.
- Улучшится дикция и артикуляционные возможности речевого аппарата.
- Сформируется навык сглаживания регистровых переходов, правильного звукоизвлечения.
- Сформируется навык удержания вокальной партии при многоголосии.
- Получат развитие музыкально-исполнительские навыки: музыкальная память, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.
- Получат представление о профессиях театрально-музыкальной сферы.

Метапредметные результаты:

- Совершенствуется навык сотрудничества в ансамбле.
- Сформируется умение слушать и слышать педагога и друг друга.
- Смогут выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
- Разовьют способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.
- Научатся адекватно воспринимать информацию.
- Разовьётся навык свободной подачи творческого материала, подготовленной информации.
- Получат развитие творческие навыки, в частности творческое отношение к занятиям вокалом и исполнительству.
- Будут обладать развитым художественно-эстетическим вкусом, чувством стиля.

Личностные результаты:

- Получат развитие наблюдательность, воображение, внимание.

- Получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение.
- Повысится интерес к занятиям.
- Появится желание активно участвовать в практической деятельности.
- Придут к осознанию необходимости сохранять музыкальное наследие России и лучшие образцы мирового музыкального искусства.
- Научатся взаимодействовать друг с другом на основе взаимоуважения.
- Разовьётся эмоциональный интеллект (способность сопереживать и передавать эмоции во время исполнения произведений).
- Сформируется чувство личной ответственности, чуткости к людям, чувство товарищества.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Задачи 3 -го года обучения

Обучающие:

- Углубить знания в области теории музыки.
- Дать представление о ритмическом и вокальном каноне в произведениях.
- Закрепить навыки ансамблевого пения.
- Способствовать формированию правильной осанки.
- Формировать навык исполнения сложных ансамблевых произведений в различных жанрах.
- Развить и укрепить навыки певческого дыхания.
- Развивать дикцию и выразительность слова обучающихся.
- Формировать навык сглаживания регистровых переходов, достижения звучания голоса всём диапазоне.
- Формировать навык правильного звукоизвлечения, чистоты интонирования и выразительности звучания.
- Формировать навык пения «а капелла» и ансамблевого исполнения (трёх-четырёхголосие).
- Способствовать развитию актёрских навыков через участие детей в постановке музыкальных спектаклей.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования;
- способствовать развитию навыка работы в ансамбле;
- расширить кругозор учащихся в области музыкального искусства;

- формировать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- способствовать развитию наблюдательности, воображения, внимания;
- развить способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- развить способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- научить адекватно воспринимать информацию.
- формировать навык свободной подачи творческого материала, подготовленной информации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, терпение;
- воспитывать уважительное отношение к музыкальному наследию России, культуре других народов;
- обучать взаимодействию друг с другом на основе взаимоуважения;
- способствовать гармонизации межличностных отношений в коллективе.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Закрепление основных музыкальных понятий и терминов

Теория: создание итальянской вокальной школы, появление терминов.

Практика: музыкальные викторины.

2. Работа над достижением однородности звучания регистров

Теория: понятие о регистрах: грудном, головном, миксте.

Практика: комплекс упражнений на сглаживание регистров.

3. Комплекс упражнений для развития более длительного дыхания

Теория: место нахождения диафрагмы и работа этой мышцы.

Практика: вокальные упражнения «гаммы», «арпеджио».

4. Развитие певческого диапазона

Теория: понятие о тесситуре, возможностях голоса.

Практика: вокальные упражнения «гаммы», «арпеджио».

5. Тренинг для правильной работы артикуляционного аппарата

Теория: разъяснение о вреде плохой нечеткой дикции.

Практика: упражнения, состоящие из коротких музыкальных фраз для правильного и внятного формирования слова.

6. Упражнения для развития подвижности мягкого нёба

Теория: разъяснение о местонахождении и работе мягкого нёба при пении.

Практика: комплекс певческих упражнений («зевота», «купол»)

7. Формирование чистого однородного звучания голоса, без призвуков

Теория: разъяснение способов сглаживания регистровых переходов.

Практика: упражнения, способствующие выработке близкого и яркого звучания голоса.

8. Формирование психологической свободы во время исполнения произведения

Практика: развитие навыков эмоциональной передачи характера вокального произведения.

9. Посещение концертов, спектаклей, культурно-массовых мероприятий, просмотр музыкальных фильмов и фильмов-опер

Практика: развитие стремления подражать лучшим образцам вокального исполнительского мастерства.

10. Воспитание музыкального вкуса

Теория: получение сведений об истории вокального искусства.

Практика: музыкальные викторины.

11. Концертная деятельность

Практика: концерты проводятся 4 раза в год, в результате чего происходит закрепление вокальных и исполнительских навыков, преодоление сценического волнения, приобретение уверенности в себе, подведение итога определенного этапа.

12. Участие в фестивалях, вокальных конкурсах с целью проявления и реализации творческих способностей

Практика: преодоление сценического волнения, воспитание воли, приобретение уверенности в себе.

Планируемые результаты 3 -го года обучения

Предметные результаты:

- Пополнят знания в области теории музыки.
- Получат представление о ритмическом и вокальном каноне в произведениях.
- Закрепят навыки ансамблевого пения.
- Сформируется правильная осанка.
- Сформируется навык исполнения сложных ансамблевых произведений в различных жанрах.
- Разовьются навыки певческого дыхания.
- Разовьются дикция и выразительность слова обучающихся.
- Сформируется навык сглаживания регистровых переходов, достижения звучания голоса всём диапазоне.
- Разовьётся навык правильного звукоизвлечения, чистоты интонирования и выразительности звучания.

- Овладеют навыками пения «а капелла» и ансамблевого исполнения (трёх-четырёхголосие).
- Получат развитие актёрские навыки через участие детей в постановке музыкальных спектаклей.
- Получат представление о профессиях театрально-музыкальной сферы.

Метапредметные результаты:

- Овладеют навыками сотрудничества в ансамбле.
- Смогут выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
- Разовьют способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.
- Научатся адекватно воспринимать информацию.
- Разовьётся навык свободной подачи творческого материала, подготовленной информации.
- Получат развитие творческие навыки, в частности творческое отношение к занятиям вокалом и исполнительству.
- Будут обладать развитым художественно-эстетическим вкусом, чувством стиля.

Личностные результаты:

- Разовьются наблюдательность, воображение, внимание.
- Получат развитие организационно-волевые качества личности: воля, выдержка, терпение.
- Появится желание активно участвовать в практической деятельности, в постановке музыкальных спектаклей.
- Разовьётся эмоциональный интеллект (способность сопереживать и передавать эмоции во время исполнения произведений).
- Сформируется чувство личной ответственности, чуткости к людям, чувство товарищества.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

• Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в студию «Вдохновение» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ выполнение практических заданий педагога.

- Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго, третьего годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ выполнение заданий педагога;
- ☐ творческий показ;
- ☐ анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала,

приобретенных навыков общения;

- ☐ спектакль
- ☐ конкурс/ фестиваль
- ☐ концерт
- ☐ анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

- Итоговый контроль проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ☐ педагогическое наблюдение;
- ☐ выполнение заданий педагога;
- ☐ музыкальный спектакль, концерт, праздник для педагогов и родителей, на

котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;

- ☐ анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала,

приобретенных навыков общения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- открытые занятия (для педагогов и родителей);
- сдача партий;
- концерты;
- фестивали и конкурсы;
- выпуск музыкальных спектаклей (детских мюзиклов, опер).

Возможные формы фиксации результатов

- Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися для фиксации результатов освоения программы по трём областям (уровень сформированности метапредметных компетенций, уровень личностного развития учащихся, уровень освоения программы в предметной области). (Приложение 1-4)
- Дневник достижений учащегося студии академического вокала «Вдохновение» (Приложение 5)
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательного процесса и степень удовлетворённости образовательным процессом в студии.

Диагностические срезы проводятся 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае.

□ Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как ***терпение (выдержка), воля, интерес к занятиям в детском объединении, толерантность.***

□ Для диагностики ***метапредметных результатов*** выделены такие показатели как ***умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией.***

□ Для диагностики ***предметных результатов*** выделены такие показатели, как ***вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки,*** предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), ***теоретические знания*** (по основным разделам учебного плана программы), ***владение специальной терминологией*** по тематике программы, исполнительские навыки, артистизм.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

□ «Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 1)

□ «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся» (Приложения 2)

□ «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся» (Приложения 3)

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися» (Приложение 4).

Воспитательный аспект программы предусматривает вовлечение детей в социально-значимую деятельность (выступления с концертами и спектаклями для жителей – блокадников, ветеранов войны и труда).

Результаты участия детей в мероприятиях заносятся в «Дневник достижений учащегося студии академического вокала «Вдохновение» (Приложение 5) и отмечаются баллами от 0 до 5 в зависимости от уровня творческой активности и результативности мероприятия.

По окончании первого, второго и третьего годов обучения в мае педагог вновь проводит диагностику по параметрам, заявленным в диагностических картах (Приложения 1-3), результаты каждого учащегося заносит в сводную карту и проводит анализ результатов освоения программы каждым учащимся, сравнивая данные, полученные в сентябре, с данными, полученными в мае.

Приложение 1.
«Диагностика уровня личностного развития учащихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л3	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа

Л4	Толерантность (поведенческое качество)	Проявление уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- низкий уровень (неуважительно относится к иному мнению);	0-1	Наблюдение
			- средний уровень (уважительно относится к иному мнению под влиянием педагога)	2-3	
			- высокий уровень (осознанно проявляет уважительное отношение)	4-5	

Приложение 2.

«Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Наблюдение
			- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
			- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	
М2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле	0-1	Наблюдение
				2-3	
				4-5	

			педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)		
М3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче творческого материала); - средний уровень (при подаче творческого материала иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно подает творческий материал, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Исследовательская работа Проект Выступление

Приложение 3

«Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

			программой за конкретный период)		
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.
П4	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Академическое сольное пение» учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа:

Педагог дополнительного
образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Личностные				Метапредметные			Предметные				Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Л 1	Л 2	Л 3	Л 4	М 1	М 2	М 3	П 1	П 2	П 3	П 4		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 0 до 22

-средний уровень: от 30 до 44

-высокий уровень от 45 до 55

**Дневник достижений
учащегося студии академического вокала «Вдохновение»**

ф а м и л и я , и м я у ч а щ е г о с я

Участие в спектаклях

дата	Спектакль	роли	комментарии	Общий уровень

--	--	--	--	--

Участие в концертах, программах

дата	Концерт	роли	комментарии	Общий уровень

Участие в конкурсах, фестивалях

дата	фестиваль	достижения	комментарии	Общий уровень

Приложение 6.

Образец анкеты для родителей

«Отношение родительской общественности к качеству образовательного процесса и степень удовлетворённости образовательным процессом в студии»

№ вопроса	Вопрос	Варианты ответов		Развёрнутый ответ
		да	нет	
1	Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?			
2	Использует ли Ваш ребенок полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?			
3	Стали ли занятия в коллективе постоянным увлечением Вашего ребенка?			
4	На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в			

	коллективе?			
5	Какие достижения ребенка Вас порадовали?			
6	С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?			
7	Приобрел ли Ваш ребенок новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?			
8	Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?			
9	Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?			
10	Какое мероприятие для родителей Вам понравилось?			
11	Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?			
12	Стало ли увлечение Вашего ребенка вашим увлечением?			
13	Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе в следующем году?			
14	Чем бы Вы могли помочь в развитии коллектива, в котором занимается Ваш ребенок?			

ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
с учащимися Студии Академического вокала «Вдохновение»
на 2022-2023 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий для социально-личностного развития учащихся, формирования качеств, основанных на таких базовых национальных ценностях, как патриотизм, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература.

Осуществляя воспитательную деятельность с учащимися коллектива Академического вокала, педагог опирается на основные положения Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, предусматривающие соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу; признание и поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей.

Задачи:

- Раскрытие творческого потенциала учащихся через создание творческой атмосферы в объединении, совместной творческой деятельности педагога, учащихся и родителей.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ.
- Формирование активной гражданской позиции, патриотического сознания.
- Формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие.
- Развитие коммуникативных навыков учащихся.
- Формирование установок на здоровый образ жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс.
- Формирование уважительного отношения к семейным ценностям, обществу, государству, духовно-нравственным ценностям, к национальному и культурному наследию.
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Деятельность по достижению поставленных задач **предполагает:**

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы.

Название модуля, направление воспитательной	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Участники
---	--	------------------	-----------

работы			
1.Учебное занятие			
	Беседа «Движение-отражение музыки»	Сентябрь	1 гр 1 год обучения
	Видео просмотр подборки вокальной техники певцов из оперы, мюзиклов, оперетт	Ноябрь	1 гр 3 год обучения
	Посещение музея Шаляпина и знакомство с миром оперного вокала (Сценические образы, костюм, аксессуары, роли и исполнительское мастерство певца в записях)	Декабрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Мастер-класс с оперными солистами театра «Зазеркалье»	Январь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Мастер-класс по сценической речи в вокале	Февраль	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Психологический тренинг на свободу тела в вокале от ведущего психолога Шех О.И.	Февраль	1 гр 1 года обучения
	Психологический тренинг на свободу тела в вокале от ведущего психолога Шех О.И.	Март	1 гр 2 года обучения
	Психологический тренинг на свободу тела в вокале от ведущего психолога Шех О.И.	Апрель	1 гр 3 года обучения
	Посещение репертуарных спектаклей в Музыкальном театре «Зазеркалье»	Май	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Лекция по сценическому образу	Февраль	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Беседа на тему: «Умение справляться с волнением, подготовка к первому	март	Группы 1, 2, 3 годов обучения

	выступлению. Ожидания и реальность.»		
	Подведение творческих достижений за учебный год, планирование новых творческих планов	май	Группы 1, 2, 3 годов обучения
2. Воспитательная среда			
	Экскурсия в Музей ДДТ Петроградского района.	сентябрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Цикл мероприятий в музее ДДТ в рамках городского фестиваля «Форум малых музеев»	октябрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Фестиваль-конкурс «Музыкальная перспектива»	Октябрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Конкурс Ирины Богачевой	Октябрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	День именинника	Декабрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Итоговый концерт коллектива	23 Декабря	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Торжественный концерт, посвященный освобождению Ленинграда от фашистской Блокады	январь	3 год обучения
	Праздничный концерт «Отчизны славные сыны», посвященный Дню защитника Отечества	февраль	2, 3 год обучения
	Праздничный концерт «И цветы на всей планете расцветают для тебя», посвященный Международному дню 8 марта	март	1,2,3 год обучения
	Фестиваль-конкурс «Театральное лукошко»	Март	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Международный день театра	март	Группы 1, 2, 3 годов обучения

	Юбилейный концерт ДДТ «Талантов сад на Петроградской», посвященный 85-летию основания учреждения в Мюзик-Холле	апрель	2, 3 год обучения
	Международный день Танца	апрель	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	День именинника	май	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Итоговый концерт коллектива	май	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Концертная программа «Победный май мы не забудем!», посвящённая Дню Победы	май	2, 3 год обучения
3. Работа с родителями			
	День семейного отдыха. Праздник «Осенины»	Сентябрь 2021	Родительский комитет
	Совместная съёмка конкурсных выступлений для конкурса «Музыкальная перспектива»	Сентябрь	Родительский комитет
	Совместная съёмка конкурсных выступлений для Конкурса «Ирины Богачевой»	Октябрь	Родительский комитет
	Помощь в подготовке костюмов к итоговому концерту	Ноябрь	Родительский комитет
	Подготовка ко дню именинника-организация праздничного поздравления	Декабрь	Родительский комитет
	Помощь родителей в итоговом концерте-организация видеосъёмки концерта	Декабрь	Родительский комитет
	Приобретение родительским комитетом и доставка воды в класс для занятий	Январь	Родительский комитет
	Подготовка к	Февраль	Родительский

	фестивалю-конкурсу «Начало» - перевозка реквизита и костюмов к месту выступления		комитет
	Подготовка ко дню именинника-организация видеосъемки праздника	Май	Родительский комитет
	Помощь родителей в итоговом концерте-организация выездного квеста	Май	Родительский комитет
4. Модуль «Самоопределение»			
	Беседа по теме «Профессии из мира театра»	Март	Группы 2, 3 годов обучения
	Встреча с музыкальным коллективом «Акварель»	Ноябрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Мастер-класс с артистом эрмитажного театра Игорем Шалаевым – «Дуэтный танец»	Февраль	Группы 2, 3 года обучения
	Видео-подборка с современными труппами современного танца 21 века	Апрель	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Лекция обучения строения дыхательного аппарата, диафрагма	Декабрь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
	Мастер-класс с оперными солистами театра «Зазеркалье»	Январь	Группы 1, 2, 3 годов обучения
5. Модуль «Профилактика»			
	Инструктаж по технике безопасности для учащихся: ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся, занимающихся в объединениях дополнительного	Сентябрь.	педагог

	образования детей		
	Проведение тренировок по эвакуации в режиме ЧС	Сентябрь	Проведение тренировок по эвакуации в режиме ЧС (отв. Аксенова О.С., Копчук В.И.)
	Беседа на тему «Помощь в адаптации новичков» для групп 2 и 3 года обучения	Октябрь	педагог
	Беседа на тему «Первое выступление и как к нему подготовиться»	Ноябрь	педагог
	Беседа на тему «Эмоциональная неустойчивость»	Январь	педагог
	Беседа на тему «Буллинг»	Март	педагог
	Беседа с учащимися по действиям в условиях ЧС природного, техногенного, социального характера, при возникновении пожара.	Апрель	педагог